

Pole Mokotowskie



1. Rzeźba „Szczęśliwy Pies” B. Czechowskiej

Od października 2004 r. mamy w parku pomnik „Szczęśliwego Psa”. Rzeźba ustawiona została z okazji Światowego Dnia Zwierząt. Autorce, Bognie Czechowskiej, pozował Golden Retriever o imieniu Lokat. Założeniem pomnika było pokazanie psa szczęśliwego, czyli kochanego, otoczonego opieką i miłością. „Szczęśliwe psy” znajdziemy też w przestrzeni kilku innych polskich miast.

2. Kamień upamiętniający 80-lecie Lasów Państwowych 1924-2004

Z okazji obchodów 80-lecia istnienia Lasów Państwowych na Polu Mokotowskim ustawiono kamień pamiątkowy oraz posadzono 8 dębów kolumnowych – jedno drzewo na każde dziesięciolecie.

3. Kamień upamiętniający Lotnisko Mokotowskie 1910-2000

Lotnisko Mokotowskie było pierwszym lotniskiem w Warszawie. W 1910 r. na terenie Pola Mokotowskiego powstały warsztaty lotnicze Warszawskiego Towarzystwa Lotniczego Aviata i szkoła pilotów. Z lotniska startowały samoloty odbywające loty pokazowe i sportowe oraz cumowały ogromne sterowce. W 1921 r. powołano w Warszawie pierwszy pułk lotniczy, który mieścił się na Lotnisku Mokotowskim. Od 1920 r. realizowane były stąd regularne loty pasażerskie, a w 1929 powstały Polskie Linie Lotnicze "LOT". Historię lotniska upamiętnia obelisk we wschodniej części parku. Park, według projektu Stanisława Bolka, urządany był dopiero w latach 70. i 80. XX wieku.

4. Kamień „Park im. Józefa Piłsudskiego” wraz z tablicą upamiętniającą uroczystości pogrzebowe marszałka

17 maja 1935 r. odbyły się na Polu Mokotowskim uroczystości pogrzebowe marszałka Józefa Piłsudskiego. Tablicę upamiętniającą to wydarzenie ustawiono od strony ul. Stefana Batorego wraz z kamieniem poświęconym patronowi parku.

5. Plac zabaw

Na Polu Mokotowskim znajdują się trzy place zabaw. Dwa w części ochockiej oraz jeden po stronie śródmiejskiej. Do dyspozycji najmłodszych użytkowników parku jest kilkanaście urządzeń zabawowych: bujaki, huśtawki, zjeżdżalnie, ścianki wspinaczkowe, tunele, karuzele i piaskownice. W trosce o bezpieczeństwo i wysoki komfort najmłodszych użytkowników place są codziennie sprzątane, a urządzenia przeglądane pod kątem sprawności technicznej.

6. Plac zabaw

Na Polu Mokotowskim znajdują się trzy place zabaw. Dwa w części ochockiej oraz jeden po stronie śródmiejskiej. Do dyspozycji najmłodszych użytkowników parku jest kilkanaście urządzeń zabawowych: bujaki, huśtawki, zjeżdżalnie, ścianki wspinaczkowe, tunele, karuzele i piaskownice. W trosce o bezpieczeństwo i wysoki komfort najmłodszych użytkowników place są codziennie sprzątane, a urządzenia przeglądane pod kątem sprawności technicznej.

7. Puby, kawiarnie

8. Puby, kawiarnie

9. Puby, kawiarnie

10. Puby, kawiarnie

11. Puby, kawiarnie

12. Puby, kawiarnie

13. Parking

Na terenie parku znajduje się niewielki parking dla samochodów. Zlokalizowany jest od strony ul. Stefana Batorego. Korzystanie z miejsc postojowych jest bezpłatne.

14. Kładka łącząca dwie części parku

Pole Mokotowskie rozdzielone jest na dwie części: śródmiejską i ochocką, które łączy kładka nad al. Niepodległości.

15. Fontanna

W północnej części parku po stronie śródmiejskiej, znajduje się fontanna. Otoczona została alejkami wykonanymi z jasno i ciemno szarego granitu. W gorące dni w fontannie można spotkać nieupilnowane psy. I choć na parkowych tablicach informacyjnych zamieściliśmy prośbę o niekapanie psów, z przykrością stwierdzamy, że nie każdy właściciel czworonoga to rozumie i respektuje.

16. Pomnik Jazdy Polskiej

Inicjatorami powstania pomnika Jazdy Polskiej byli ostatni kawalerzyści. Monument początkowo miał być postawiony na skarpie Trasy Łazienkowskiej, jednakże z powodu niezbyt stałego gruntu zmieniono miejsce jego ustawienia. Projekt wykonał Mieczysław Naruszewicz, a pozował mu płk Zbigniew Starak, jeden z uczestników bitwy pod Borujskiem. Rzeźba przedstawia dwóch jeźdźców z różnych okresów historii kawalerii polskiej.

17. Pomnik ku czci Polskich Lotników Poległych w latach 1939-1945

Pomnik powstał z inicjatywy Stowarzyszenia Lotników Polskich w Wielkiej Brytanii, według projektu Marka i Tadeusza Dziewulskich. W ten sposób uczczono ponad 2100 polskich lotników, którzy zginęli w walkach na frontach Europy. Ponad 400 lotników z tej liczby nie ma grobów, a reszta spoczywa na 250 cmentarzach Europy. Pomnik odsłonił prezydent RP Aleksander Kwaśniewski 27 sierpnia 2003 roku.

18. Infrastruktura metra

19. Siłownia plenerowa

W 2012 r. w ochockiej części parku ustawiono pierwszą siłownię plenerową. Kolejna została urządzona w ramach programu "Warszawa w dobrej kondycji" i działa od jesieni 2014 r. po śródmiejskiej stronie parku. Obserwując korzystających z siłowni plenerowych, widać, że miejsca te są atrakcyjne dla każdego: dzieci i ich rodziców, młodzieży, osób starszych czy osób niepełnosprawnych.

20. Rzeźba „Pani S” D. Kowalskiego

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Pani S” Dariusza Kowalskiego jest jedną z nich. Rzeźba swoim kształtem nawiązuje zarówno do warszawskiej syreny, jak również brzemiennej kobiety. Harmonijne kształty i linie zostały złamane geometrycznymi formami, które stanowią zderzenie natury z bagażem współczesności.

21. Rzeźba „Nike” J. Müldner-Nieckowskiego

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Nike” Jacka Müldner-Nieckowskiego jest jedną z nich. Artysta w swym kunście dotyka form archaicznych, a jego kamienne akty nawiązują do kultowych posągów kobiet z rytem współczesności. „Nike” to dzieło subtelne i niedopowiedziane, naturalnie wpisujące się w parkową przestrzeń.

22. Rzeźba „Symbioza” M. Jammoul

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Symbioza” Majid Jammoul jest jedną z nich. Artysta proponuje dynamiczną rzeźbę w ujęciu abstrakcyjnym, która dotyczy konkretnych relacji kobiety i mężczyzny. Ich kontrastów wznoszenia się i przenikania ukazanych w formie doskonałej, jaką jest koło zamykające uniwersum i tajemnicę we własnym wnętrzu.

23. Rzeźba „Reminiscencje” G. Szkopowicza

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Reminiscencje” Grzegorza Szkopowicza jest jedną z nich.

Artysta zastosował tu niekonwencjonalny kontrast przedmiotu i człowieka. Ukazał przejście ku nieskończoności przez otwarte okno, które symbolizuje otwartość na nowe treści.

24. Rzeźba „Etiuda” A. Wysockiej-Jonczak

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Etiuda” Antoniny Wysockiej-Jonczak jest jedną z nich. Rzeźba stworzona jest z dwóch części, które spaja wspólna forma i przekaz. Można je porównać do różnobrzmiących - ale zgodnych duchem - pieśni, które jasno i przejrzyście wpisują się w pejzaż parku.

25. Rzeźba „Trębacz” T. Pastuszko-Kowalskiej

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Trębacz” Teresy Pastuszko-Kowalskiej to jedna z nich. Rzeźbiarka zaprojektowała kompozycję duetu muzycznego, wpisując go w otoczenie zieleni. W ciszy parku odbiorca otwiera się na dźwięki form, harmonię kształtów i brył.

26. Rzeźba „Rozmowa w cztery oczy” W. Gajdy

Latem 2010 r. z inicjatywy Urzędu m.st. Warszawy dla Dzielnicy Ochota miał miejsce plener rzeźbiarski. Po jego zakończeniu park wzbogacił się o 7 rzeźb. „Rozmowa w cztery oczy” Wiktora Gajdy jest jedną z nich. Twórca słynie z poszukiwania paradoksów codzienności. Nie przedstawia jednak rzeczywistości w karykaturze dosłownej. Stosuje rodzaj kpiny czytany pomiędzy formą rzeźby a jej tytułem.

27. Rzeźba „Postać Golem” K. Vanmechelen

„Golem” na Polu Mokotowskim symbolizuje prawa dziecka, zaufanie i tolerancję. Według legendy Golem był posłuszny swojemu stwórcy. Dlatego przy budowie rzeźby uczestniczyły dzieci, które wkładały do drewnianej skrzynki wmontowanej w tułów giganta kartki, na których zapisały swoje marzenia. Drewnianą postać zaprojektował belgijski artysta Koen Vanmechelen. Postać Golema stanęła na Polu Mokotowskim 11 września 2009 r.

28. Ścieżka im. Ryszarda Kapuścińskiego

24 czerwca 2010 r. otwarto ścieżkę im. Ryszarda Kapuścińskiego. Szlak powstał na podstawie opisu, jaki pisarz pozostawił w notatkach o swoich porannych spacerach. Trasa ścieżki biegnie obok domku fińskiego przy ul. Leszowej, gdzie mieszkał wraz z siostrą i rodzicami w latach 1946 - 1955, niedaleko szkoły podstawowej im. Juliusza Słowackiego, do której uczęszczał. Kończy się przed Biblioteką Narodową, gdzie można zapoznać się z dziełami pisarza. Wzdłuż ścieżki umieszczonych jest 14 cytatów z jego książek.

29. Siłownia plenerowa

W 2012 r. w ochockiej części parku ustawiono pierwszą siłownię plenerową. Kolejna została urządzona w ramach programu "Warszawa w dobrej kondycji" i działa od jesieni 2014 r. po śródmiejskiej stronie parku. Obserwując korzystających z siłowni plenerowych, widać, że miejsca te są atrakcyjne dla każdego: dzieci i ich rodziców, młodzieży, osób starszych czy osób niepełnosprawnych.

30. Plac zabaw

Na Polu Mokotowskim znajdują się trzy place zabaw. Dwa w części ochockiej oraz jeden po stronie śródmiejskiej. Do dyspozycji najmłodszych użytkowników parku jest kilkanaście urządzeń zabawowych: bujaki, huśtawki, zjeżdżalnie, ścianki wspinaczkowe, tunele, karuzele i piaskownice. W trosce

o bezpieczeństwo i wysoki komfort najmłodszych użytkowników place są codziennie sprzątane, a urządzenia przeglądane pod kątem sprawności technicznej.

31. Toaleta

32. Toaleta

33. Symboliczny kamień ustawiony w miejscu redakcji „Tygodnika Solidarność”

Przy ul. Batorego 14 w 1981 r. mieściła się redakcja „Tygodnika Solidarność”. Było to pierwsze po 1945 roku pismo niezależne od władz komunistycznych. Powstało na mocy Porozumień Sierpniowych 1980. Funkcję redaktora naczelnego pełnił Tadeusz Mazowiecki. W miejscu w którym mieściła się redakcja tygodnika ustawiono symboliczny kamień. Kamień stanął 3 kwietnia 2011 roku z inicjatywy Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa.